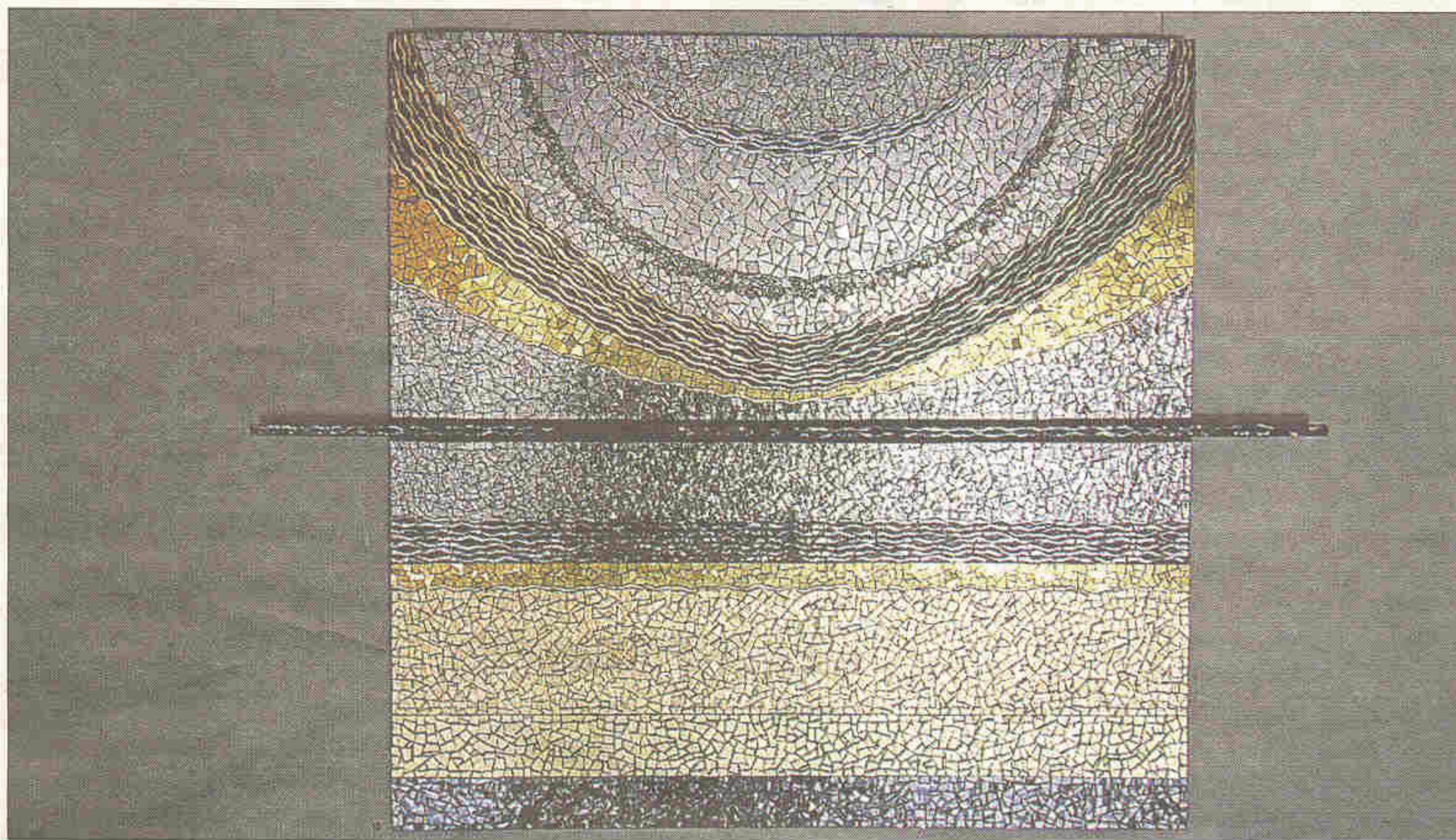


Des mosaïques vibrantes de lumière

Les œuvres pures et chatoyantes d'Elaine M. Goodwin



Elaine M. Goodwin: la souveraineté de la lumière.

(PHOTO: LUCIEN SCHILTZ)

PAR HILDA VAN HEEL

L'art si ancien de la mosaïque a trouvé une expression d'aujourd'hui chez la grande artiste anglaise Elaine M. Goodwin, dont les couleurs lumineuses, les formes pures et élancées touchent au sublime par les innombrables nuances chatoyantes que de petits éclats brillants, tesselles qui concentrent la lumière, donnent à un art abstrait qui semble capter l'essence même de la vie. Or de Venise, verre de Ravenne, marbre de Carare, autant de matières nobles qui font rêver d'une harmonie aux résonances musicales.

Le titre même de l'exposition - «Homage to Byzantium» nous fait penser aux mosaïques de Ravenne, à la basilique San Vitale, à Saint-Apollinaire - le neuf; l'artiste sera d'ailleurs bientôt présente à la célèbre exposition de mosaïstes qui aura lieu à partir du 21 septembre à Ravenne, centre reconnu de cette forme d'expression artistique. Faisons un voyage de rêve où passé et présent se rejoignent...

La mosaïque «Sailing to Byzantium» dans sa pureté minimaliste, voiles d'or sur fond pourpre, fait irrésistiblement penser aux voiliers antiques qui traversaient la Méditerranée. Par la place évolutive de la forme courbée qui évoque la «voile» dans quatre panneaux qui se suivent, le spectateur

a une impression de mouvement. La lumière irradie en de nombreuses nuances, en intensités qui se détachent avec subtilité. Lumière et ombre se rencontrent en inclinaisons harmonieuses, l'or brille dans la suite «Scintilla». Luisances et douceur mate: la richesse de l'or y est aussi essentielle que la fraîcheur noble de l'argent. Une beauté réfléchie, une tension artistique positive avec allusions aux grands poètes W.B. Yeats et Dylan Thomas, laissent entrevoir une vision abstraite qui réunit équilibre et élan vital de façon poétique. Le métal exprime parfois un mouvement ondoyant; le symbolisme sous-jacent touche le spectateur par son approche spirituelle.

Evocation de l'absolu

«Flow of Light II», lumière fluide, s'épanouit comme un fleuve doré entre des rives d'un vert très pâle et d'un mauve doux; une atmosphère de conte fantastique se dégage de «Life in a Love», épée tranchante parmi les étincelles dorées. La ligne horizontale de «The Kiss» évoque un absolu; dans «He/She» masculin et féminin s'opposent comme des portes précieuses qui garderaient un secret.

Les couleurs sont d'une beauté exceptionnelle, les teintes et demi-teintes raffinées; chaque ton possède sa luminosité propre, les tes-

selles peuvent être inclinées diversément pour que la lumière, s'accrochant aux saillies, provoque de constants et changeants chatoyements. Les tons se fondent alors dans une vision d'ensemble d'une richesse nuancée; ainsi, «In the Beginning» qui réunit soleil et élément aquatique, ravit par sa magnificence colorée.

A chaque instant, l'artiste capte la lumière, «Song of Light», «Between two Eternities», «Now and Ever» semblent chanter la continuité de la vie, alors que «Looking Backwards/Looking Forwards», très pur - blancheur et argent bleuté - exprime plutôt une distance contemplative.

Véritable hymne à la lumière, «Touching Paradise» doit être admiré à distance pour pouvoir découvrir l'impact incroyable des reflets de l'or qui semblent annuler les limites spatiales. La mosaïque byzantine est enracinée dans une réalité transcendante; l'art d'Elaine M. Goodwin lui est proche par une recherche visionnaire des effets de lumière et l'équilibre harmonieux des valeurs chromatiques. Le philosophe Plotin attribuait la beauté à la «Présence d'une lumière incorporelle dominant la matière».

C'est sans doute cette recherche, où la souveraineté de la lumière apparaît dans une pensée d'aujourd'hui, qui rend l'art d'Elaine M. Goodwin tellement fascinant.